

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 10 » сентября 20 25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Введение в литературоведение

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 1 (2 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Зарубежная филология. Английский язык для очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

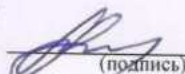
#### СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Перетятая Олеся Сергеевна.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «09» январе 2025 г. № 4

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

  
(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» январе 2025 г. № 5

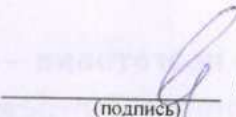
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Сысенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** курса «Введение в литературоведение» – дать системное представление о теории литературы для подготовки студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий; создание методологической и методической базы.

### **Задачи:**

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- научить практически пользоваться литературоведческой терминологией;
- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.05) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

**умения** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

**владения** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы филологии» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного	ПК-1.1. Владеет научным стилем речи. ПК-1.2. Применяет	<b>Знает:</b> базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка

изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	(языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину; <b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре; <b>Владеет:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.
---	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>
Лекции	8 ч.	2 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	16 ч.	6 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27 ч.	12 ч.

<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>21 ч.</b>	<b>52 ч.</b>
Форма аттестации	экзамен	

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

**Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина.** Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и фольклористика. Литературоведение и другие научные дисциплины. Литературоведение и журналистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография литературная. Библиография литературная. Текстология. Палеография. Методология литературоведения. Задача курса «Введение в литературоведение».

**Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений.** Литературоведение периода античности. Платон и Аристотель о сущности искусства. Литературоведение в эпоху средневековья. Теоретико-литературная мысль эпохи Возрождения. Теоретико-литературная мысль в эпоху барокко. Литературная критическая мысль в эпоху классицизма. Литературоведение эпохи Просвещения. Концепции искусства Нового времени. Немецкая идеалистическая эстетика. Основные понятия творческо-эстетических концепций И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля. Отечественные эстетические концепции 19 века (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. А. Потебня и др.).

**Тема 3. Направления. Течения. Школы.** Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёв, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

**Тема 4. Литературно-художественный образ.** Понятие «литературно-художественный образ». Специфика литературно-художественного образа. Особенности художественного мышления писателя. Структура и классификация литературно-художественных образов. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.

**Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении.** Понятие о литературно-художественном произведении. Содержание и форма. Тема и идея. Тематика, проблематика. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов. Понятие «композиция».

**Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.** Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи.

Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т.д.). Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т.д.). Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.

**Тема 7. Стихование.** Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т.д.). Отсутствие рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

**Тема 8. Жанр литературного произведения.** Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т.д.). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Лиро-эпические жанры (поэма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите).

**Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.** Общее понятие об анализе. Разновидности анализа художественного произведения. Понятие об интерпретации.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	2	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	2	—
3	Направления. Течения. Школы	4	—
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Литературно-художественный образ	2	2
2	Понятие о литературно-художественном произведении	2	2
3	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	4	–
4	Стихovedение	2	–
5	Жанр литературного произведения	2	–
6	Анализ и интерпретация художественного произведения	4	2
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>6</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	Работа с конспектами лекций	2	4
2	История развития теоретико-литературных мнений	Работа с конспектами лекций	2	4
3	Направления. Течения. Школы	Работа с конспектами лекций, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	4	8
4	Литературно-художественный образ	Подготовка доклада, реферирование источника в списке рекомендованной литературы.	2	4
5	Понятие о литературно-художественном произведении	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2	6
6	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2	6
7	Стихovedение	Составление плана и тезисов ответа, анализ поэзии	2	6
8	Жанр литературного	Чтение художественных текстов,	2	6



	произведения	реферирование источника в списке рекомендованной литературы		
9	Анализ и интерпретация художественного произведения	Составление плана и тезисов ответа, анализ художественного произведения (поэтического, драматического, эпического)	3	8
<b>Итого:</b>			<b>21</b>	<b>52</b>

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены.

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

*Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений)* на следующие (примерные) темы: «Гегель о художественном образе в произведении», «Учение Аристотеля о «мимесисе», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы в литературе».

*Работа с текстами:* анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

*Тематическая дискуссия* по теме «Литературно-художественный образ» совместная работа студентов и преподавателя в группе. Практическое занятие, проводимое в интерактивных формах направленно на развитие навыков публичного выступления, аргументации, ведения научной дискуссии по проблемам литературоведения.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины



проходит в форме письменного экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Работа на практическом занятии	35	30
Контрольная работа	10	15
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30	30
Экзаменационная работа	25	25
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.
13. Золотых, Ю. Н. Теория литературы : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Золотых, М. Г. Подопригора. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/337751> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Введение в литературоведение : хрестоматия / . — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.

2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. — М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. — М.: Наука, 1975.

4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. — М.: ГИХЛ, 1957.

5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. — М.: Флинта; Наука, 2006.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. — М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. — М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. шк., 1989.

10. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Лейни Р.Н.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Давыдова, Т. Т. Теория литературы : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. — 2 е изд., перераб. и доп. — Москва : Московский Политех, 2023. — 283 с. — ISBN 978-5-2760-2798-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365927> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***в) Интернет-ресурсы:***

1. Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

2. Российское образование: федеральный образовательный портал. —

Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

5. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]